

Axe 1 : Poetry Beyond : Critique, Création, Sciences Humaines.

Resp. : Nicholas Manning et Juliette Utard

Après neuf années d'activités au sein de V.A.L.E., l'axe des poéticiens de l'Équipe d'Accueil n°4085, anciennement regroupés en Atelier de Recherches en Poésie (ARP), a renouvelé ses orientations et sa gouvernance en 2017 afin de refléter les intérêts et la diversité de l'équipe actuelle, qui a été rejointe dernièrement par plusieurs nouveaux membres. Dans la continuité du bilan précédent, cet axe a pour vocation de fédérer les spécialistes de poésie anglophone de l'Université Paris-Sorbonne, autour d'une réflexion sur la spécificité du fait poétique en langue anglaise, pensé dans sa pluralité.

C'est précisément cette pluralité (géographique, théorique et méthodologique) qu'a voulu souligner l'équipe, composée de ses anciens et nouveaux membres, en adoptant le nom suivant, *Poésies Plurielles*, accompagné de ses trois volets investigatifs, *Création, Critique, Sciences Humaines*. Fondée sur la valorisation de la dimension plurielle de la poésie anglophone, cette nouvelle identité collective affiche la volonté de privilégier les échanges et les contacts entre plusieurs aires anglophones, au-delà de la traditionnelle bipartition entre la Grande Bretagne et les États-Unis, pour ouvrir le champ à l'ensemble des pays anglophones et notamment, mais pas seulement, l'Australie, l'Inde, le Canada, l'Afrique du Sud, et Taiwan. *Poésies plurielles* entend ainsi promouvoir une approche comparatiste au sein de l'anglophonie, et se démarquer des équipes existantes dans le domaine de la poésie, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur de Paris-Sorbonne.

Le modèle de gouvernance choisi répond parfaitement à la politique scientifique de l'axe. *Poésies plurielles* fonctionne en effet comme une constellation d'initiatives, qui a pour but de garantir et d'encourager une diversité d'objets et d'approches. Les deux responsables d'axe, issus l'un et l'autre du collège B, ont avant tout une mission de *coordination* des propositions et du calendrier. Ils se donnent pour mission d'impliquer à parts égales jeunes chercheurs et chercheurs confirmés, assumant un rôle d'incitation et d'aide à la réalisation de projets laissés à l'initiative de chacun des membres (invitations de poètes ou de critiques, organisation de journées d'études ou d'ateliers). À la manière d'une pépinière de projets, l'équipe ainsi constituée cherche à intégrer la nouvelle génération de chercheurs en poésie anglophone, en créant une articulation jusque là restée implicite entre l'avant et l'après doctorat.

La composition de l'équipe reflète également cet équilibre : elle comprend 2 Professeurs des Universités (Pascal Aquien, Geneviève Cohen-Cheminet), 9 Maîtres de conférences (Myriam Bellehigue, Laurent Folliot, Guillaume Fourcade, Xavier Kalck, Juliana Lopoukhine, Nicholas Manning, Clément Oudart, Charlotte Ribeyrol, Juliette Utard), 1 Professeur agrégé (Charles-Henry Morling), 5 doctorants (Manon Bokhroufa, Bastien Goursaud, Olivier Hercend, Marianne Hillion, Ludovic Le Saux), et 3 étudiants de Master 2 (Gilberta Alinarivo, Fany Beaunay, Marine Goldsztejn) — confirmant ainsi une égale répartition entre jeunes chercheurs (9) et chercheurs confirmés (11).

Le profil d'activités de *Poetry Beyond* se décline en trois volets, inscrits explicitement dans son sous-titre, *Création, Critique, Sciences humaines*.

Création regroupe l'ensemble des activités en lien avec des poètes de langue anglaise, comme l'organisation de lectures et/ou rencontres, selon un format prédéfini (1 à 2 séances préparatoires puis 1 séance en présence de l'invité) ; ces lectures pourront être enregistrées, filmées, ou publiées (sous la forme d'entretiens) dans l'une des revues françaises d'études anglophones souvent à la recherche de ce type de contribution (*Sillages critiques*, la RFEA ou *Transatlantica*). *Poésies Plurielles* héberge en outre depuis peu une revue spécialisée dans les créations poétiques hybrides, *The Continental Review*, dirigée par Nicholas Manning et Jordan Stempleman (www.thecontinentalreview.com). Cette revue entièrement dédiée à la création complète parfaitement la mission de *Sillages critiques* (dédiée principalement à la critique) et assure pour *Poésies plurielles* l'interface avec le public, en rendant accessible à partir du site de VALE le plus grand catalogue existant de vidéoart et poésie vidéo. Les créations archivées sont des objets inédits, produits par des poètes vidéastes et plasticiens qui se situent entre deux continents et entre deux formes, privilégiant ainsi l'intermédialité et l'hybridation.

Critique rejoint le cœur des activités de VALE, et se situe dans la continuité des priorités théoriques et critiques de l'équipe d'accueil dans son ensemble. Ce troisième volet s'organise en deux

types de rencontres : premièrement, **à l'échelle internationale**, des *ateliers, journées d'études et colloques* favorisant la production d'un discours critique sur le fait poétique en langue anglaise. Ces manifestations scientifiques sont l'occasion de croiser les collaborations entre chercheurs appartenant aux différents axes de VALE (le colloque « Le modernisme et le rire », par exemple, est porté à la fois par des poéticiens et des spécialistes du roman britannique), au sein de Paris-Sorbonne (comme le projet *Observatoire du Recueil Poétique*, porté à la fois par VALE et le Labex OBVIL), ainsi qu'avec des partenaires extérieurs, nationaux et internationaux (l'UMR8225 du CNRS à Paris-Diderot, l'ENS Ulm, l'Institut des Amériques, New York University in Paris, American University in Paris, la Wallace Stevens Society, la Elizabeth Bishop Society, etc). Une dynamique internationale assure à l'équipe une diffusion de ses travaux au-delà des frontières institutionnelles.

Deuxièmement, **à l'échelle locale**, l'équipe a souhaité créer un format innovant d'*Ateliers d'Écriture Critique (Critical Writing Workshops)* destiné à partager les travaux en cours des différents membres, dans un esprit d'échange et de collaboration hors thème. Lors de ces séances, les doctorants et membres titulaires présenteront chacun un état inachevé de leurs recherches, afin de nourrir celles-ci des apports des autres membres. Ces ateliers trimestriels ont été pensés de manière à ne pas faire doublon avec les autres formats existants, à savoir le séminaire commun de VALE et les ateliers de doctorants d'OVALE (tous structurés autour d'un thème commun annuel ou pluriannuel) ou les séminaires doctoraux déjà en place (*Poésie et poésie* dirigé par Pascal Aquien, et *Théorie et critique* animé par Jagna Oltarzewska). Au rythme d'une rencontre par trimestre, ils encourageront un échange pédagogique à double sens, en prise avec l'actualité de la recherche de chacun, qui favorisera une réflexion commune autour d'une praxis de la production et de la publication scientifique.

Sciences Humaines : Alors qu'elle est parfois cloisonnée à l'intérieur du seul champ de l'esthétique, la poésie moderne se nourrit en permanence des apports d'autres disciplines des sciences humaines. L'engagement témoigné par les membres de l'axe dans des disciplines telles que la politique, la psychologie, ou la sociologie, servira comme base pour des séances et des projets consacrés aux interactions entre le fait poétique contemporain et les nouvelles épistémologies émergentes des « Humanités », conçues dans son sens le plus large. Il s'agira donc de s'interroger sur le rôle de la poésie dans la société moderne, impliquant les paradigmes de sa publication et de sa réception, de son économie et de sa dimension inéluctablement socio-politique.