

DESCRIPTIF DE L'AXE DE RECHERCHE ARP

L'Atelier de **Recherches en Poésie**, inauguré en mars 2008, a pour vocation de réunir les poéticiens anglicistes de l'Université Paris IV et d'institutions associées (comme le CEP, Centre d'Etudes Poétiques de l'ENS Lyon), autour d'une réflexion sur la spécificité du fait poétique en langue anglaise. L'homophonie du sigle ARP fait entendre l'intérêt du groupe pour l'héritage anglophone d'une poésie comprise traditionnellement comme chant, depuis le rhapsode grec et le harpiste celtique jusqu'au poète contemporain en performance.

L'autre homophonie volontaire du sigle est celle de Jean Arp qui nous permet d'ouvrir le terrain des études poétiques à d'autres formes et d'autres lieux de création. Ce plasticien fut ami des poètes dadaïstes, Tristan Tzara, Hugo Ball ou Richard Huelsenbec, et ses œuvres collaboratives, entreprises avec Sophie Taueber, ont contribué à repenser la notion d'auteur individuel. Qu'il ait été pris entre plusieurs cultures et deux langues, a aussi permis à Jean Arp de constamment explorer l'interaction des mots, des formes et des couleurs. Sa figure tutélaire situe ainsi notre groupe de recherche à la croisée de pratiques artistiques trans-européennes et trans-atlantiques qui ont, depuis les débuts du 20^{ème} siècle, réunis poésie, arts plastiques et visuels. Les œuvres nées dans cette période charnière du modernisme ont été déterminantes autant par leur mode de circulation, que par leur capacité à façonner de nouveaux modes de lecture et de nouvelles attentes esthétiques.

ARP souhaite donc ouvrir le terrain des études poétiques anglicistes à la croisée trans-nationale des arts plastiques, des arts visuels nouveaux et des arts textuels, en suivant l'axe de recherches théoriques propre à V ALE.

Nous avons déjà accueilli des poètes et des traducteurs de renom (Michael Heller en 2004, Jerome Rothenberg en 2005 et 2006, et Claire Malroux en 2007). ARP entend contribuer à cette démarche en faisant venir des personnalités du monde de la poésie — poètes, théoriciens, chercheurs étrangers et français, traducteurs et éditeurs — et prévoit ainsi d'organiser régulièrement des séances autour, et en présence, de grandes figures de la poésie contemporaine.

Outre ces séances-événements, **ARP** fixe un calendrier de séances périodiques de travail (l'Atelier de **T**raduction **P**oétique) et un calendrier de **Conférences** plénières dans le cadre du **Thème Commun** VALE,

étudié dans notre corpus poétique large, sans restriction de période ni d'aire géographique : un corpus poétique anglophone, depuis l'époque moderne jusqu'à l'extrême contemporain.

La mise en commun des lectures théoriques structure le travail critique pour une journée d'études, ou un colloque, sous forme cette fois de communications des membres du groupe et des chercheurs associés, qui confrontent les acquis théoriques et les textes poétiques et/ou oeuvres visuelles. Les travaux rassemblés sont proposés au Comité de lecture de *Sillages critiques*. Une fois acceptés, ils sont publiés dans un volume qui permet de diffuser en ligne les résultats des recherches entreprises.