

## **GROUPE ARTE**

**A.R.T.E. Atelier de Recherches sur le Trauma et ses Ecritures**

(dir) Marc Amfreville – Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

Lancement à la rentrée 2010, dans le cadre de V.A.L.E, d'un groupe de réflexion sur les représentations littéraires anglo-américaines du trauma qui rassemblera enseignants-chercheurs et doctorants venus de plusieurs universités.

Il est envisagé pour l'instant cinq rencontres annuelles, avec présentations, lectures partagées, débats théoriques, rencontres avec praticiens (psychanalyse, psychiatrie...) qui pourront déboucher sur l'organisation de journées d'études et d'un colloque annuel.

Il s'agit de créer en France le premier séminaire de recherches sur cette question pour faire pendant aux *Trauma Studies*, déjà bien implantées aux Etats-Unis et qui voient peu à peu le jour en Europe (Grande-Bretagne, Espagne, Belgique, notamment) et susciter thèses et publications dans ce domaine.

Sera privilégiée la dimension d'écriture fictionnelle, et l'atelier s'attachera à repérer, présenter, analyser les textes littéraires qui mettent en scène cette figure archétypale de la blessure psychique. On entrevoit d'entrée de jeu deux directions : les traumatismes individuels (tels que violence et agressions ayant laissé des marques indélébiles en sont le premier modèle dans les tout premiers écrits de Freud), mais aussi tous les traumatismes inscrits dans les catastrophes de l'histoire (Shoah, explosion atomique, guerres, 11 septembre...)

Dans les deux cas, on se fixera pour but de dégager les modalités de l'inscription du trauma dans la forme littéraire. Le trauma psychique opère lui aussi selon deux directions : une absence totale de traces mnésiques de l'événement traumatisant, ou au contraire, la hantise douloureuse par le surgissement d'images obsédantes, de cauchemars.

On voit d'emblée comment la littérature a pu de tous temps se pencher sur cette question, et avec les moyens qui lui sont propres : ellipse, suspens de l'information, jeu sur les signifiants, rimes, d'une part et de l'autre, obsessions, répétitions, explosions métaphoriques, spectralité, dédoublements et même fragmentation.... Sur les deux versants donc, du vide ou du trop plein, la fiction avait bien avant les premières théorisations représenté le trauma, et le séminaire, loin de toute démarche de psychanalyse appliquée, visera précisément à dégager les modalités des intuitions et du « savoir » de la littérature.

**ARTE (Atelier de Recherche sur le Trauma et ses Ecritures) (Research Workshop on the Representation of Trauma)**

Launched during the first semester of 2010, this workshop (part of the V.A.L.E Research Laboratory) will welcome scholars and PHD students from various universities to examine American and English literary representations of trauma.

With five annual meetings, that will feature formal papers, work in progress presentations, theoretical material and reference sharing, meetings with psychiatrists, psychologists and

psychoanalysts, but also with writers, our purpose is to organize at least one yearly conference and to create the first Trauma Studies research group in France. In a second stage ARTE will be able to exchange with already existing teams in the United States, and all over Europe (notably in Great-Britain, Spain and Belgium) with the aim to encourage scientific production and publication in the field.

Fiction will be privileged as an object of study and the workshop will engage in locating, presenting and analysing the literary texts informed by this archetypal figure of psychic wound. Two directions may appear from the start: individual trauma (according to Freud's original model, linked with indelibly stamped physical aggression and violence), and historical trauma (the Shoah, the 1945 atomic bombings, the 9/11 terrorist attacks...). In both cases, we shall strive to define the modalities of traumatic inscriptions in literary form. Psychic trauma also operates in two directions: an apparently total absence of any mnesic trace of the original effraction or, on the contrary, the painful haunting recurrence of obsessive images and nightmares.

One readily conceives how literature has often sought to present trauma with its own specific means of enquiry: ellipses, suspension, punning, tropes of various kinds, rimes on the one hand, and on the other hand figures of obsession, repetition, haunting, doubling and even fragmentation... Resorting to the antithetical figures of the void and the excess of representation, fiction had anticipated the theoretical descriptions of trauma and this seminar, eschewing the methods of applied psychoanalysis, will attempt to pinpoint the modalities of literary insight and knowledge.

### **SITE DU CENTRE**

L'Atelier ayant ouvert récemment, nous n'avons pas encore de publications communes. Le groupe fonctionne avec une bibliographie, disponible en ligne sur notre forum.

<https://sites.google.com/site/ateliertrauma/>

Ce site est également un lieu d'échanges pour les 42 membres recensés à ce jour, entre lesquels commentaires de lectures, annonces de colloques, réactions aux séances de travail commencent déjà à circuler.

### **CALENDRIER DES RENCONTRES**

A l'issue de notre première réunion du 26 novembre 2010, il a été décidé que le groupe se réunirait cinq fois par an environ, autour de séances qui alterneraient des sujets de pure représentation littéraire du trauma avec d'autres, consacrées à des apports théoriques scientifiques fournis par différents spécialistes (psychanalystes, psychiatres, psychologues). Il est également prévu de réserver une part aux créateurs (romanciers, metteurs en scène...) capables d'apporter un éclairage spécifique à la question du trauma/