

COMUS

THÉÂTRE, TEXTE ET MUSIQUE À LA RENAISSANCE

Pierre ISELIN



<http://www.culture.paris-sorbonne.fr/scholars/photos/>

A l'initiative de Pierre Iselin, un groupe de chercheurs et de musiciens regroupés en **COMUS**, a accepté de travailler ensemble sur les rapports entre texte et musique, en Angleterre et en France, à la renaissance. Cette démarche de recherche suppose l'étude aussi complète, donc aussi interdisciplinaire, que possible des rapports entre écriture poétique/dramatique et écriture musicale. Ces rapports peuvent être envisagés comme mise en musique d'un texte existant, comme incorporation de textes musicaux existants dans un texte dramatique, ou encore comme discours sur le musical.

COMUS rassemble de manière informelle, et sur la base de projets, des chercheurs en littérature, en musicologie, ainsi que des musiciens qui travaillent sur les rapports entre texte et musique, en Angleterre et en France, à la renaissance.

COMUS a pour objet de concevoir, projeter, documenter, et aider à réaliser des œuvres du répertoire, à la lumière de ce que la recherche dans le domaine des études théâtrales, musicologiques, iconographiques, chorégraphiques peuvent apporter.

Sont associés à ce projet Pascal Brioist (Prof. Histoire renaissance, CESR Tours), Alice Tacaille (MC musicologie, Paris-Sorbonne), Jean-Eudes Girot (MC HDR littérature française 16e siècle, Valenciennes), des doctorants en anglais et en musicologie, des enseignants et concertistes spécialisés dans la musique de la renaissance (François Bonnet, luth, Cécile Laye, danse renaissance).

Les compétences rassemblées dans le groupe actuellement constitué, et susceptible d'ouvertures significatives, comprennent donc les études théâtrales et littéraires de la Renaissance anglaise, la musicologie, la danse, la pratique musicale et l'enseignement.

Le travail du groupe, qui prend les formes de séminaires, journées d'études, colloques, conférences, s'articule autour d'un travail de création dont les Sorbonne Scholars sont le partenaire privilégié. Cet ensemble de musique élisabéthaine comprend en effet les formations musicales qui sont à même de réaliser les propositions du groupe de recherche. Celui-ci a pour projet d'étudier la localisation des sources, l'édition de textes inédits, voire leur transcription, la recherche des modes d'interprétation, d'instrumentation, et de prononciation.

REALISATIONS RECENTES :

Ronsard en musique (concert en hommage à Michel Simonin, décembre 2010) et enregistrement de chansons sur des textes de Ronsard, mars 2011, livre-CD, fin 2012)

Projets partiellement réalisés :

Les musiques du théâtre de Shakespeare (livre-CD en préparation, 2013)

Les musiques autour de Léonard de Vinci (Livre-CD en projet, 2014)