

D2I

DISCOURS, IDENTITES, INTERACTIONS (XIXE-XXIE)

Frédéric REGARD

HISTORIQUE

L'équipe 'd2i' trouve son origine à l'Université de Saint-Etienne, où Frédéric Regard fonda en 1997 SEMA (Systèmes d'Écriture du Monde Anglophone). Il s'agissait d'étudier les modalités de la construction du soi dans les « écritures de vie » (biographies, autobiographies, récits d'exploration, correspondances, utopies sociales, etc.).

En 2003, F. Regard occupant alors le poste de Professeur de littérature britannique à l'École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud (ENS-LSH, Lyon), SEMA se transforma en rattachement secondaire CNRS, intégré dans l'UMR LIRE (UMR 5611, CNRS/Université de Lyon). Deux programmes quadriennaux furent consacrés aux récits d'exploration anglais. Depuis le 1er janvier 2010, 'd2i' remplace SEMA, équipe définitivement dissoute au 31 décembre 2010.

OBJECTIFS

L'équipe 'd2i' s'intéresse à la prose anglaise, fictionnelle et non-fictionnelle, de l'époque contemporaine (XIXe-XXIe siècles), sans se refuser des incursions dans les siècles précédents. Ses objets d'étude privilégiés sont : le roman britannique ; l'essai ; les récits de vie ; l'écriture féminine. Les programmes élaborés au sein de l'équipe visent plus précisément à étudier les modalités de la construction de l'identité britannique — individuelle et nationale — au travers des récits et discours qui la définissent mais la produisent également.

Deux principes guident la recherche :

- 1) la production d'identité s'ordonne nécessairement à une rhétorique et à une esthétique ;
- 2) les constructions identitaires s'informent nécessairement d'un rapport à l'altérité.

PROGRAMMES 2010-2013

Trois programmes simultanés structureront l'activité scientifique de 'd2i' :

Programme 1 : 'Polarities' : l'invention des Pôles dans le savoir et l'imaginaire anglais

Le programme s'inscrit dans le prolongement des travaux entamés à l'ENS sous l'impulsion de F. Regard, consistant à appliquer les méthodes des littéraires à l'étude des récits d'exploration. Seront concernés principalement les récits d'exploration du Passage du Nord-Ouest. Une publication en deux volumes chez Pickering and Chatto, rassemblant une équipe internationale, est actuellement en préparation sous la direction de F. Regard. Un thème a été retenu pour le programme quadriennal en cours à Paris IV : « la fabrique d'Esquimaux ». Des journées d'études sont prévues à l'automne 2011 et en 2012 (dates à préciser). Elles devraient être suivies d'une publication.

Programme 2 : ‘Diseases of the Body Politic’ : le discours féministe en Angleterre

Un séminaire « Rhétoriques du genre » est organisé en Sorbonne, en collaboration avec l'UMR LIRE (CNRS/Université de Lyon), où est abrité un programme de traduction et d'édition des textes fondamentaux du féminisme anglo-saxon, dans le cadre d'un Contrat de Plan État/Région (CPER) piloté par F. Regard. Deux ouvrages sont déjà parus et huit autres sont en préparation.

Programme 3 : ‘Granite and Rainbow’ : les écritures biographiques anglaises

Depuis les célèbres essais de Virginia Woolf sur la nécessité de refonder l'écriture biographique, depuis les expérimentations modernistes *d'Orlando* (1928) et de *Flush* (1933), le récit de vie est devenu un genre majeur dans la littérature britannique. De nombreuses expériences formelles ont vu le jour entre les années 1950 et les années 1970, par exemple sous la plume d'Anthony Burgess (*Nothing like the Sun : A Story of Shakespeare's Love-Life*, 1964). Le genre a connu à la fin du XXe siècle un développement fulgurant, caractérisé notamment par une hybridation de la réalité et de la fiction, comme dans les œuvres de Peter Ackroyd (*The Last Testament of Oscar Wilde*, 1983) et celles de Julian Barnes (*Flaubert's Parrot*, 1984). Le début du XXIe siècle a vu émerger un questionnement sur la propre filiation des romanciers biographes, avec *My Ear at His Heart* (2004) de Hanif Kureishi, ou *Alfred and Emily* de Doris Lessing (2008).

‘d2i’ se propose d'ouvrir un espace de réflexion sur ce qui s'articule ici de manière inédite, entre pratiques sexuelles, métissage des identités et nouveaux procédés d'écriture. Une publication internationale, codirigée par Robert Dion (Université de Montréal) et F. Regard, est en préparation à ENS-Éditions (2011) : Les nouvelles écritures biographiques. La biographie d'écrivain dans ses reformulations contemporaines.

Publications de SEMA

La Biographie littéraire en Angleterre, XVIIe-XXe. Configurations, reconfigurations du soi artistique

F. Regard, éd., Saint-Étienne : PUSE, coll. « SEMA », 1999. 250 pages. Index et bibliographie

L'Autobiographie littéraire en Angleterre, XVIIe-XXe. Géographies du soi

F. Regard, éd., Saint-Étienne : PUSE, coll. « SEMA », 2000. 220 pages. Index et bibliographie

Mapping the Self: Space, Identity, Discourse in British Auto/Biography

F. Regard, éd., Saint-Étienne : PUSE, coll. « SEMA », 2003. 398 pages. Préface de Geoffrey Wall (Université de York)

De Drake à Chatwin. Rhétoriques de la découverte

F. Regard, éd., Lyon : ENS Éditions, 2007. 240 pages. Index et bibliographie

British Narratives of Exploration: Case Studies on the Self and Other

F. Regard, éd., Londres : Pickering and Chatto, “Empires in Perspective”, 2009. 258 pages. Index et bibliographie

Le Passage du Nord-Ouest : mythe, langage, pouvoir

Sophie Lemerrier-Goddard, éd., Lyon, ENS-Éditions, 2011 (à paraître).