

GROUPE THÉÂTRE

Elisabeth ANGEL-PEREZ, Alexandra POULAIN



@ Spectacle de Howard Barker mis en scène par Vanasay Khamphommala (2010)

Le « groupe théâtre », dirigé pour VALE par Elisabeth Angel-Perez en collaboration avec Alexandra Poulain (Sorbonne Nouvelle), réunit des spécialistes de théâtre de langue anglaise, toutes périodes confondues. S'y retrouvent donc des chercheurs confirmés de doctorants, des post-doctorants et des étudiants de M2, qui examinent le fait théâtral à divers moments de l'histoire et dans différentes aires géographiques : ainsi, le groupe compte des représentants du théâtre anglais (de tous les siècles, même si de fait le groupe fédère surtout des spécialistes du théâtre moderne et contemporain), du théâtre irlandais (XIX-XXIe siècles), des théâtre caribéen, américain (XIX-XXIe siècles), africain, ou encore australien. La réflexion du groupe théâtre se porte également sur un nouvel axe : « Performance Philosophy » autour notamment d'Anna Street et de Julien Alliot.

Le Groupe Théâtre se rassemble à l'occasion de manifestations de trois ordres :

- **Les rencontres, mensuelles** ont souvent été mutualisées, hors invitations spécifiques (Martin Puchner, Dan Rebellato, etc.), avec celles du PRITEPS, Programme de Recherche Interdisciplinaire sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques de Paris-Sorbonne (<http://theatrestudies.hypotheses.org/>), co-dirigé jusqu'en 2015 par Elisabeth Angel-Perez et Andrea Fabiano, Après une réflexion sur L'ACTEUR/L'ACTRICE, c'est au RIRE que s'intéresse le séminaire cette année encore. Nous avons récemment accueilli Mireille Losco-Lena pour une intervention intitulée « Rire et faire rire sur la scène contemporaine ».

- **Les 3 demi-journées d'études** par an, hors-thème, l'une d'entre elle ayant traditionnellement lieu lors du congrès annuel de la SAES (Atelier Scènes anglophones : histoire et théorie). Ces rencontres, où interviennent des chercheurs confirmés ainsi que des doctorants, fonctionnent comme un véritable laboratoire de recherche ; elles sont un lieu où l'on peut tester des hypothèses de travail, et constituent par ailleurs un centre de formation précieux pour les jeunes chercheurs.

- **Les journées d'études et colloques internationaux** : Le Groupe Théâtre a récemment organisé plusieurs colloques internationaux :

* « La Haine de Shakespeare », org. Elisabeth Angel-Perez et François Lecercle, décembre 2015, parus dans la collection des PUPS e-theatrum mundi.

* « British Theatre in the 21st century: new texts, new stages, new identities, new worlds », org. Elisabeth Angel-Perez, Aloysia Rousseau, Liliane Campos et Dan Rebellato, octobre 2016.

* « American Dramaturgies for the 21st Century », org. Julie Vatain-Corffdir et Marie Pecorari, mars 2018.

Valorisation de la recherche : En outre, le Groupe Théâtre propose un **atelier théâtre** en anglais, animé par Julie Vatain-Corffdir, aux chercheurs du groupe. Le groupe théâtre compte bon nombre de traducteurs de théâtre, auteurs, acteurs, dramaturges et metteurs en scène et entretient des relations serrées avec les théâtres lorsqu'ils programment des œuvres du corpus anglophones et des organismes liés au théâtre, comme la Maison Antoine Vitez ou Arcena (pour les traducteurs) ou les festivals (d'Automne, d'Avignon, etc.).