

CURRICULUM VITAE EN FRANCAIS

Charlotte RIBEYROL

Ribeyrolc@gmail.com

Charlotte.Ribeyrol@paris-sorbonne.fr

Depuis mars 2016 : Marie Sklodowska Curie *Fellow*, Trinity College, Oxford

Depuis octobre 2015 : Membre junior de l'Institut Universitaire de France

Depuis septembre 2009 : Maître de Conférences en Littérature britannique du XIXème siècle à l'Université Paris-Sorbonne. EA 4085 VALE (*Voix Anglophones, Littérature et Esthétique*)

FORMATION UNIVERSITAIRE

14 novembre 2008 : **Doctorat de littérature anglaise** préparé et soutenu à l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle, sous la direction du Professeur Marc PORÉE.

Sujet : *L'hellénisme des premiers Esthètes anglais. Poésie, prose critique, peinture.*

Composition du jury : Pascal AQUIEN, Laurent BURY, Jean-Marie FOURNIER, Jean-Pierre NAUGRETTE, Marc PORÉE. **Mention Très Honorable avec les Félicitations du Jury à l'unanimité.**

2007-2009 : ATER à l'Université Paris XII – Val de Marne.

2004-2007 : Allocataire-moniteur à l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle.

2002-2003 : DEA d'anglais. Sujet : *Swinburne / Whistler: Correspondance(s)*. Mention TB (17/20)

Lectrice de français à Christ Church, Brasenose, Lincoln Colleges (Oxford)

2001-2002 : **Agrégation d'anglais. Rang : 1ère.**

2000-2001 : Maîtrise d'anglais. Sujet : *The Role of Ekphrasis in the Third Volume of Modern Painters by John Ruskin*. Mention TB (19/20)

Lectrice de français à Somerville College (Oxford)

1999-2000 : Licence d'anglais (LLCE) à l'Université Paris III - Sorbonne Nouvelle.

1999-2003 : **ENS-Fontenay-St Cloud. Rang : 2ème (1ère angliciste)** (Admise également à l'ENS Cachan)

1997-1999 : Hypokhâgne et Khâgne au lycée Condorcet à Paris.

PRIX ET DISTINCTIONS

2016-2018: **Marie Sklodowska-Curie *Fellow*, Trinity College, Université d'Oxford**

2005 : Lauréate de la **Bourse de mobilité « Aires Culturelles »**

RESPONSABILITE DE PROJETS

2014-2016: Responsable pour Paris-Sorbonne du projet de chaire thématique POLYRE (1 million d'euros) "L'aventure polychrome: matérialité, représentation et réception" copiloté avec Philippe Walter (UMPC) et François Sémah (MNHN) avec le soutien de la COMUE Sorbonne-Universités.

2013-2014 : Co-responsable pour Paris-Sorbonne du **programme « Convergences » pour la thématique transverse « Sciences et Patrimoine Culturel »**

2003-2007 : Co-Responsable du **Laboratoire Junior « Peinture et Couleur dans le monde grec antique »** à l'ENS-Lyon.

ORGANISATION DE SEMINAIRES ET COLLOQUES

1. Semestre d'hiver 2014 (septembre-décembre) : **Organisation et animation à Paris-Sorbonne du séminaire de recherche interdisciplinaire « Les Couleurs du passé à l'époque victorienne »** (en lien avec le programme POLYRE)

2. 3, 4, 5 juillet 2014 : Co-organisation du colloque international « **Walter Pater : Continuity/Discontinuity** » à l'Université Paris-Sorbonne.
3. 14 février 2014 : Co-organisation du colloque **Convergences « Sciences et Patrimoine Culturel »** dans le cadre du PRES Sorbonne-Universités. Animatrice de l'axe 1 « Image, couleur, textes et matières ».
4. 17-18 mai 2013 : Co-organisation du colloque « **Arcs-en-ciel et couleurs : regards comparatifs** » au Quai Branly et à l'INHA avec la collaboration du PRI (EHESS).
5. 7 février 2008 : Co-organisation du colloque « **Inventer la peinture grecque antique, lectures, regards, pratiques** » à l'ENS-Lyon, en collaboration avec le Musée du Louvre, le C2RMF et l'Université Paris-Ouest Nanterre.

RESPONSABILITES EDITORIALES

Editeur-référent sur la peinture britannique pour ARIEL's Corner (« Arts en Revue : Interprétations, Entretiens, Lectures ») de la revue à comité de lecture MIRANDA, *Revue Pluridisciplinaire du Monde Anglophone*

Membre des **comités de lecture et d'évaluation** des revues *Miranda* et *Sillages Critiques – Revue du Centre de recherches « Texte et critique du texte » (VALE – Université Paris-Sorbonne)* ainsi que de la nouvelle collection sur la réception de l'Antiquité pour Bloomsbury, Londres.

Recensions et comptes-rendus pour diverses revues à comité de lecture (*Anabase, The Pater Newsletter, Études Classiques, Études Anglaises*) et sites internet (*La Vie des Idées* en lien avec le Collège de France, *The Oscholars*)

PARTICIPATION A DES JURYS ET COMITES

2013-2017 : Jury d'admission de l'**ENS-Lyon (Anglais)**

2010-2013 : Jury d'admission de **Sciences Po, Paris** (pour le concours général et le bi-cursus Sciences Po-Paris-Sorbonne)

Depuis 2010 : Présidente du jury d'admission du Parcours pluridisciplinaire bilingue « Anglais, Lettres et Sciences Humaines » à l'**Université Paris-Sorbonne**

2002-2003 : Jury d'admission de **Christ Church College, Oxford** (Français)

Depuis 2014 : Membre titulaire élu du conseil de l'UFR d'anglais

Depuis 2013 : Membre titulaire élu du bureau de VALE (*Voix anglophones, Littérature et Esthétique*)

Depuis 2012 : Participation à des **comités de sélection** de postes de MCF en littérature britannique.

Membre des **comités scientifiques** du colloque « Walter Pater : Continuity/Discontinuity » organisé à l'Université Paris-Sorbonne, les 3, 4, 5 juillet 2014 et du colloque « The Poetics/Politics of Antiquity » organisé à l'Université Stendhal-Grenoble 3, les 8 et 9 novembre 2013.

AFFILIATIONS SCIENTIFIQUES

William Morris Society

PRI (*Pratiquer le comparatisme, Terrains, textes, artefacts*), EHESS

SFEVE (*Société Française d'études victoriennes et édouardiennes*)

SAES (*Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur*)

SAIT (*Société Angliciste : Arts, Images, Textes*)

PUBLICATIONS

Ouvrage personnel:

1. « *Étrangeté, passion, couleur* », *L'hellénisme de Swinburne, Pater et Symonds (1865-1880)*, Grenoble, ELLUG, 2013.

Direction d'ouvrages collectifs:

1. *The Colours of the Past in Victorian England*. Oxford, Peterlang, 2016.
2. *Arcs-en-ciel et couleurs : regards comparatifs* (avec A. Grand-Clément et alii.). *A paraître en 2016* (CNRS Editions).
3. *Antique bodies in Nineteenth Century British Literature and Culture*. (avec C. Bertonèche) *Miranda*, n°11, 2015. <http://miranda.revues.org/6586>
4. *Late Victorian Paganism*. (avec C. Murray) *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, 2015. <http://cve.revues.org/1451>
5. *Inventer la peinture grecque antique*. (avec S. Alexandre and N. Philippe) Lyon, ENS-Éditions, 2012.

Chapitres d'ouvrages collectifs:

1. "From Galatea to Tanagra: Victorian translations of the controversial colours of Greek sculpture". *Hellenomania*. Eds. K. Harloe, N. Momigliano. Routledge. *A paraître en 2017*.
2. "Hellenic utopias: Walter Pater and Pausanias". *Pater the Classicist: Classical Scholarship, Reception, and Aestheticism*. Ed. S. Evangelista, C. Martindale, E. Prettejohn. Oxford University Press. *A paraître en mars 2017*.
3. Charlotte Ribeyrol and Philippe Walter, " 'A magic web with colours gay': W.H. Hunt's chromatic nostalgia". *The Colours of the Past in Victorian England*. Oxford, Peterlang, 2016, pp.19-46.
4. « 'Monumental words' (W. Pater): L'Esthétisme ou le tombeau poétique d'une Grèce monument ». *Monument/Monumenta*. Eds. C. Lanone and M. Porée. Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2015, pp.103-113.
5. " 'The Feet of Love' Antique podophilia from A.C. Swinburne to Isadora Duncan". *Antique bodies*. Ed. C. Bertonèche and C. Ribeyrol, *Miranda*, n°11, 2015. <http://miranda.revues.org/6847>
6. "Colchian pharmaka: The Colours of Medea in 19th Century Painting in France and England" (with A. Grand-Clément). *Magic and the Supernatural*. Ed. I. Berti et F. Carla. London, Bloomsbury, 2015, pp.103-118.
7. "Is this the end?" A.C. Swinburne's paradoxical tribute to Sir John Franklin". *Arctic Exploration in the Nineteenth Century: Discovering the Northwest Passage*. Ed. F. Regard, London, Pickering & Chatto, 2013, pp.155-169.
8. "Swinburne: A Nineteenth-Century Hellene?". *Swinburne: Unofficial Laureate*. Eds. S. Evangelista and C. Maxwell. Manchester University Press, 2013, pp.52-68.
9. "The Lure of the Hermaphrodite for the English Aesthetes". *Seduction and Power, Antiquity in the Visual and Performing Arts*. Ed. S. Knippschild and M. Garcia Morcillo. London, Bloomsbury, 2013, pp.295-309.
10. « Peintres et poètes : correspondances victoriennes », Catalogue de l'exposition *Désirs et Volupté à l'époque victorienne*. Ed. V. Gérard-Powell, Bruxelles, Fonds Mercator, 2013, pp. 38-47.

11. "A Francophile Literary Critic: Algernon Charles Swinburne and The Fortnightly Review". *Swinburne and France*. Ed. S. Scarpa et D. Bonnacase, Paris, Michel Houdiard Éditeur, 2012, pp.130-146.

12. « Modèles helléniques : les Esthètes anglais face à Apelle et Praxitèle ». *Inventer la peinture grecque antique*. Ed. S. Alexandre, N. Philippe and C. Ribeyrol. Lyon, ENS-Éditions, 2012, pp.163-179.

13. « 'Too Greek'? Swinburne : entre norme et excès helléniques ». *Tombeau pour Swinburne*. Ed. D. Bonnacase et S. Scarpa, Paris, Éditions ADEN, 2010, pp.61-86.

14. « Swinburne et les peintres de son temps. Typologie des correspondances swinburniennes ». *Tombeau pour Swinburne*. Ed. D. Bonnacase et S. Scarpa, Paris, Éditions ADEN, 2010, pp.331-356.

15. "A Channel Passage : Swinburne and France". *A.C. Swinburne and the Singing Word, New Perspectives on the Mature Work*. Ed. Y. Levin. Farnham, Ashgate Publishing, 2010, pp.107-125.

16. « Homeric Colour : recherches sur la couleur chez les Esthètes anglais ». *L'Antiquité en couleurs, catégories, pratiques, représentations*. Ed. M. Carastro. Grenoble, Éditions Jérôme Millon, 2009, pp.43-61.

17. « Before the Mirror : Swinburne ou la poétique des surfaces ». *Jeux de surface*. Ed. M-O. Salati et A-L. Perotto. Chambéry, Presses de l'Université de Savoie, 2006, pp.99-115.

Articles dans des revues interdisciplinaires à comité de lecture:

1. "Gleaming with gold and blue and cinnabar": William Morris's colourful revision of the myth of the Golden Fleece. *L'or et l'art*. Ed. C. Delyfer. *Polysèmes*, n°15, 2016. <http://polysemes.revues.org/809>

2. "Poetic Podophilia: Gautier, Baudelaire, Swinburne, and Classical Foot Fetishism", *Journal of Victorian Culture*, March 2015. DOI: 10.1080/13555502.2015.1021536

3. "'It's bawdier in Greek': Swinburne's subversions of the Hellenic code". *Emprunts et empreintes de la langue étrangère dans la littérature victorienne et édouardienne*. Ed. E. Eells. *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, 2015. <http://cve.revues.org/897>

4. Strange dyes: the colour that dare not speak its name". *Definition(s) of Color*. Ed. F. Ogée, *Interfaces* n° 33, 2013, pp. 229-242

5. « William Morris et les couleurs du Moyen Âge ». *La Couleur au XIXème siècle*. Ed. A. Vaillant. *Romantisme*, n°157 (2012-2013), pp.53-64.

6. « L' 'Hermaphroditus' d'A.C. Swinburne, entre mythe et science ». *Science et poésie de Wordsworth à Hopkins*. Ed. S. Laniel. *Études anglaises*, 64/2 (April-June 2011), pp.224-235.

7. "Feminine Hellenism and Pacifism: Jane Ellen Harrison, Virginia Woolf and H. D." *Journal of War and Culture Studies*, vol.4, n°1 (juin 2011), pp.21-30.

8. « Filiations saphiques : de Swinburne à Woolf et H.D. » *Modernité de Swinburne*. Ed. P. Aquien. *Études anglaises*, 62 (April-June 2009), pp.205-221.

9. « Avant-gardes et arrière-gardes britanniques au temps de l'Exposition ». *Regards sur l'entente cordiale*. Ed. M. Kelly. N°2 (2009), Revue Synergies du GERFLINT, pp.93-104.

10. « L'objet comme sujet : la Great Exhibition, entre production et poétique ». *État et culture dans les pays anglophones*. Ed. A. Slaby, Revue LISA, volume V, n°1, 2007, pp.165-179.

11. « Swinburne / Whistler: Correspondance(s) ». *Poètes de l'ère victorienne*. Ed. D. Bonnacase. *Études Anglaises*, Jan-Mar. 2004, pp.63-78.

Contribution à des encyclopédies/dictionnaires:

1. « Swinburne ». *The Oxford History of Classical Reception in English Literature*. Vol. 4: 1780-1880. Ed. J. Wallace and N. Vance. Oxford University Press, 2015, pp.619-642.

Sites internet:

Depuis 2012 : Webmestre du site de VALE (*Voix Anglophones, Littérature et Esthétique*)
 2004-2005 : Conception du site « Peinture et Couleur dans le monde grec antique » pour le
 Laboratoire Junior de l'ENS-Lyon <http://arts.ens-lyon.fr/peintureancienne/index.htm>

Ouvrage personnel

INVITATIONS À DES CONFERENCES ET SEMINAIRES

1. 18 juin 2016: IES 19th century Seminar (**Londres**): séminaire à deux voix avec Catherine Maxwell 'Strange dyes and curious odours': Victorian violets and mauves'
2. 29 avril 2016: Conférence plénière 'John Singer Sargent: In the Key of Mauve', Sargentology: New Perspectives on the Works of John Singer Sargent, **York University**
3. 16-18 octobre 2014: "From Galatea to Tanagra: the controversial colours of Victorian nudes" dans le cadre du *Hellenomania Workshop* organisé à **l'École Française d'Athènes** par The British School at Athens (BSA), l'Université de Bristol (Institute of Greece, Rome, and the Classical Tradition, IGRCT) et l'Ecole Française d'Athènes.
4. 19 septembre 2014: " 'Gleaming with gold, and blue, and cinnabar': William Morris's colourful revision of the myth of the Golden Fleece", Colloque *Gold in Art* organisée à **Toulouse au Musée Paul Dupuy**.
5. 26 mai 2014 : « Des couleurs passées ? Héritages et controverses chromatiques dans la poésie et la peinture victoriennes » **Séminaire invité au Collège de France** dans le cadre du cours de Philippe Walter « La perception des oeuvres : de l'oeil à la neuroesthétique ». <http://www.college-de-france.fr/site/philippe-walter/seminar-2014-05-26-11h30.htm>
6. 27 janvier 2014 : "Victorian Podophilia", **Trinity College, Oxford** (*Graduate Research Seminar* de Stefano Evangelista)
7. 2 décembre 2013 : « Hellénisme et Esthétisme : bigarrures antiques », **ENS-Ulm** (séminaire TRY OUT de Marc Porée)
8. 24 octobre 2013: "Reeding' the Canon: Hellenic Erotics in the Works of the English Aesthetes (1865-1880)", **Université Stendhal-Grenoble 3** (séminaire du CEMRA animé par Denis Bonnecase et Caroline Bertonèche)
9. 4 septembre 2013 : « Synesthésies victoriennes : du poème au tableau, du tableau au poème ». Invitation à la journée d'étude interdisciplinaire « Le geste du peintre : matériaux, perception, émotion » organisée par Jean-Pierre Changeux et Philippe Walter à **l'Université Pierre et Marie Curie**.
10. 9 mars 2013: 'Poetic perversions: antique podophilia from Gautier to Swinburne', dans le cadre du séminaire conjoint *London Nineteenth-Century Studies Seminar* de **l'Université de Londres** (Goldsmiths et Birkbeck Colleges) organisé par Jane Desmarais et Isobel Hurst.
11. 1^{er} février 2013 : " 'It's bawdier in Greek' : Swinburne's subversions of the Hellenic code", dans le cadre du séminaire *Mots étrangers* organisé par Emily Eells à **l'Université Paris Ouest-Nanterre**.

12. 23 janvier 2013: Présentation de l'ouvrage *Inventer la peinture grecque antique* dans le cadre du séminaire « Art, Création, Cognition » de Ségolène Le Men et Claude Imbert à l'**ENS Ulm**.
13. 9 novembre 2012: “ ‘The Feet of Love’, The Love of Feet: Antique podophilia from A.C. Swinburne to Isadora Duncan”. Colloque « The Poetics/Politics of Antiquity » organisé à l'**Université Stendhal-Grenoble 3** par Caroline Bertonèche et Ronan Ludot-Vlasak.
14. 14 septembre 2012: “Colchian *pharmaka*: The Colours of Medea in 19th Century Painting in France and England” (avec Adeline Grand-Clément). Colloque “Magic and the Supernatural” (*Imagines III*) organisé par Irene Berti et Filippo Carla à l'**Université de Mayence**.
15. 30 juin 2012 : Séminaire *Pater the Classicist* organisé à l'**Université de Bristol** par Charles Martindale, Elizabeth Prettejohn et Stefano Evangelista.
16. 19 juin 2012 : “ ‘The Death of Sir John Franklin’: masculine epic or feminine elegy?”, **Université Paris-Sorbonne** (séminaire D2i, VALE de Frédéric Regard)
17. 9 juin 2011: “ Pater's imaginary Hellas”. *Forschungsforum Arbeitsstelle Antike religion und Alte Geschichthe*, organisé à l'**Université de Göttingen** par Martin Linder et Tanja Scheer.
18. 26 novembre 2010 : « Un critique littéraire francophile : A.C. Swinburne et la *Fortnightly Review* » Journée d'études sur les revues françaises et britanniques (XIXème-XXème siècles) organisée par Debra Kelly et le groupe de recherche « Cultures franco-britanniques » à l'**Université de Westminster (Londres)**.
19. 9 avril 2010 : « Hellénisme et Esthétisme ». Séminaire Erasme consacré à la réception de l'Antiquité, organisé par Pascal Payen, Corinne Bonnet et Adeline Grand-Clément à l'**Université Toulouse-Le Mirail**.
20. 29 janvier 2010 : « Hellénisme et pacifisme au féminin, Jane Ellen Harrison, Virginia Woolf et H.D. » Journée d'étude consacrée au pacifisme des intellectuels français et britanniques entre les deux guerres et organisée par le groupe de recherche « Cultures franco-britanniques » à l'**Université Paris XII (UPEC)**.
21. 26 juin 2008 : « Avant-gardes et arrière-gardes britanniques au temps de l'Exposition ». Colloque international organisé par le groupe de recherche « Cultures franco-britanniques » à l'**Institut Français et au Courtauld Institute of Art de Londres**, à l'occasion du Centenaire de l'Exposition franco-britannique de 1908
22. 7 février 2008, « Modèles helléniques : les Esthètes anglais face à Apelle et Praxitèle ». Journée d'étude organisée à l'ENS-Lyon par le Laboratoire Junior « peinture et couleur dans le monde grec antique ».
23. 11 décembre 2006 : « Homeric Colour : recherches sur la couleur chez les Esthètes anglais ». Communication à l'**EHSS** dans le cadre de l'atelier CHROMO (ANHIMA).
24. 3 novembre 2006 : « Swinburne et la France ». Communication à l'**Université de Versailles-Saint Quentin** dans le cadre du séminaire du groupe « Cultures franco-britanniques ».
25. 4 juin 2004 : « Ruskin et Turner : deux régimes de la couleur ? ». Communication dans le cadre du séminaire VORTEX à l'**Université Paris III – Sorbonne Nouvelle**.
26. 12 novembre 2003 : « Ruskin and Turner : The Art of Ekphrasis ». Communication à l'**Washington College, Maryland (États-Unis)**.
27. 24 octobre 2001 : « Ruskin et Fromentin ou les ambiguïtés du concept de modernité ». Communication à la **Maison Française d'Oxford** dans le cadre d'un séminaire de recherche sur le Texte et l'Image.

COMMUNICATIONS DANS LE CADRE DE COLLOQUES (SÉLECTION)

1. 17 mai 2013 : Introduction au colloque *Arcs-en ciel et couleurs : regards comparatifs* au **Quai Branly** (avec Adeline Grand-Clément et Elodie Dupay-Garcia).
2. 14 janvier 2012 : « Strange dyes (W. Pater) : The colour that dare not speak its name ». Colloque « Définition(s) de la couleur » à l'**Université Paris-Diderot**.
3. 23 août 2011 : “‘Eager for the trace of a divine footstep’ (W. Pater) : Les Victoriens en quête de survivances antiques”, Colloque de l’IAWIS « The Imaginary », organisé à l'**UQAM (Montréal)**.
4. 20 mai 2011 : « ‘Shameless nakedness’: le corps exhibé dans la poésie et la peinture des Esthètes anglais » Atelier de la SFEVE, **Congrès annuel de la SAES**.
5. 24 septembre 2010 : “The Lure of the Hermaphrodite in the Poetry and Painting of the English Aesthetes”. Colloque international “Seduction and Power: The Representation of Antiquity in the Visual and Performing Arts” (Imagines II) **Université de Bristol**.
6. 17 septembre 2009 : « ‘Monumental words’ (Pater) : comment dire l’antique ? » Colloque VORTEX *Monuments/Monumenta* organisé à l'**Université Paris III-Sorbonne Nouvelle**.
7. 11 juillet 2009 : “Swinburne : A Nineteenth Century Hellene ?” Colloque international organisé à l'**Université de Londres (Senate House)** par Stefano Evangelista (Oxford), Catherine Maxwell (Queen Mary, London) et Patricia Pulham (Portsmouth) à l’occasion du centenaire de la mort du poète A.C. Swinburne.
8. 19 juin 2009 : “Greek knowledge behind the scenes: The quest for Greekness in Victorian painting” Colloque international « Scènes de savoir dans la littérature du dix-neuvième siècle / Scenes of Knowledge » organisé par Sara Thornton et Jean-Marie Fournier (LARCA) Communication à l'**Université Paris-Diderot**.