

Réunion du Conseil de VALE
Tenue en Sorbonne le 16 février 2016

Présents : Élisabeth Angel-Perez – Pascal Aquien – Marie-Céline Daniel – Bastien Goursaud – Nicholas Manning – Frédéric Regard – Charlotte Ribeyrol – Françoise Sammarcelli – Valentine Vasak – Sigolène Vivier – Kerry-Jane Wallart

Secrétaires de séance : Élisabeth Angel-Perez & Marie-Céline Daniel

La séance est ouverte à 16h07.

L'ordre du jour est annoncé comme suit :

- 1. Demandes de financement**
- 2. Sites web de l'équipe**
- 3. *Sillages Critiques***
- 4. Propositions de thèmes pour le séminaire général de l'an prochain**

1. Demandes de financement

Rappel de la dotation 2016 : 32 244 euros.

- Fonctionnement (missions, colloques, maintenance du site, etc.) : 26 894 euros
- Masse salariale : 7 350 euros (responsables éditoriaux et webmestres)

Le Conseil se prononce sur les demandes suivantes :

- Laurent Folliot : *Puritains d'Amérique*. Anthologie de textes en co-édition avec Agnès Derail, Thomas Contantinesco, Laurent Folliot et Bruno Montfort (Éditions de la rue d'Ulm). Budget total : 7 870 euros. *Le conseil demande des précisions sur le financement pris en charge par les partenaires.*
- Juliette Utard :
 - aide à publication pour sa thèse remaniée, à paraître en mai 2016 chez Honoré Champion. Budget total : 1 500 euros, dont 500 euros pour VALE. FIR demandé. (il est rappelé qu'il faut 2 devis pour le FIR)
 - Congrès de la « Emily Dickinson International Society », 24-26 juin 2016 à la Cité Universitaire. Co-organisation Paris 3, Paris VII et l'ENS. Demande : 500 euros pour les trois jours.
 - Co-organisation d'une journée d'études sur le recueil poétique dans le cadre d'OBVIL en septembre 2016. Budget total : 2 500 euros, dont 2 000 euros pris en charge par l'OBVIL ; 500 euros pour VALE (invitation de collègues britanniques).

Ces demandes sont acceptées par le Conseil.

- Élisabeth Angel-Perez / Aloysia Rousseau : Colloque « 21st century British dramaturgies ». 3 jours en octobre : 3 000 euros (+ demande de FIR). Partenariat avec Royal Holloway (dans le cadre de l'invitation de Dan Reballato). À voir, une aide de Paris 3 ? *Budget précis à transmettre.*

- Kerry-Jane Wallart. Colloque sur Jamaica Kincaid dans le cadre du festival Paris-Lumières, du 16 au 26 novembre 2016. Partenariat avec Paris-Ouest (CREA & FAAM) et Paris 8. Demande pour VALE : 1 000 euros. *Le conseil demande un devis détaillé, avec le montant des participations des autres équipes. On conseille à Kerry-Jane Wallart de faire une demande au FIR.*

Se pose ensuite la question d'un soutien de l'équipe aux voyages organisés pour les Masters : Françoise Sammarcelli conseille aux enseignants intéressés de contacter la responsable des Masters, Mme Thiulin-Pardo.

Pascal Aquien rappelle que la deuxième session du FIR (au printemps) est beaucoup moins bien dotée que la première. Seuls 40 000 sont distribués à cette occasion.

2. Sites web (VALE et Sillages)

Site VALE

Le site du centre est mal mis à jour, faute d'une bonne remontée des informations depuis les axes jusqu'à l'équipe en charge de la maintenance.

Le Conseil s'accorde sur la nécessité de désigner une personne par axe, qui fasse remonter les informations vers Charlotte Ribeyrol ou, si la tâche est trop lourde, vers un vacataire qu'il faudra embaucher. On propose aussi de mettre en place une sous-commission de volontaires pour réfléchir aux moyens d'améliorer le site internet.

Site de Sillages Critiques en ligne

La présentation de la revue (direction de la publication, rédaction en chef, comités de lecture et éditorial) n'est pas à jour. Il faudra transmettre à Geneviève l'ensemble des nouveaux éléments.

3. Sillages Critiques

Le Conseil décide de rédiger des statuts pour le fonctionnement de la revue. Ceux-ci permettraient notamment de bien répartir les rôles entre les différents intervenants pour la mise en ligne d'un numéro (*guest editors*, rédacteur en chef, comité éditorial...). On pourrait envisager d'adjoindre des rédacteurs en chef associés au poste de rédacteur en chef.

4. Propositions de thèmes pour le séminaire général de l'an prochain

- Le réel
- L'avoir lieu
- Traces (NB : l'équipe avait travaillé il y a quelques années sur « le spectral », un thème proche)
- Le rire (NB : le thème du PRITEPS l'an prochain sera la comédie)
- La tradition
- L'intime
- L'art dans l'art
- La machine
- Matière / matériaux / matérialisme
- Les réseaux (comme thème, comme structure, comme condition matérielle de la

- production de l'œuvre)
- L'animal
 - Autour de l'œuvre (l'auteur, la génétique, les conditions matérielles de production, les milieux, le travail d'édition, etc.)
 - Le philosophe dans l'art

Le Conseil propose d'adresser un dernier appel aux membres de l'équipe puis de lancer le processus de vote au cours du printemps.

La séance est levée à 17h30.