

**CAMPOS Liliane**

LE DISCOURS SCIENTIFIQUE DANS LE THÉÂTRE BRITANNIQUE  
CONTEMPORAIN (1988-2008)

Directeur : Professeur Élisabeth ANGEL-PEREZ (Université Paris-Sorbonne)  
Soutenance le 05 décembre 2009

Composition du jury : Professeur Élisabeth ANGEL-PEREZ (Université Paris-Sorbonne), Professeur Catherine BERNARD (Université de Paris VII – Denis Diderot), Professeur Susan BLATTES (Université Stendhal – Grenoble III), Professeur Kirsten SHEPHERD-BARR (St Catherine's College, Oxford).

### **Résumé**

Depuis vingt ans, le discours des sciences exactes apparaît régulièrement sur la scène britannique : la mécanique quantique, les mathématiques du chaos, la thermodynamique et les sciences naturelles sont aujourd'hui des matériaux dramaturgiques courants. Cette étude définit l'esthétique particulière et le nouveau rapport entre théâtre et savoir produits par ce phénomène, à partir d'un corpus reflétant la diversité de la création contemporaine, des dramaturges Tom Stoppard, Michael Frayn, Timberlake Wertenbaker ou Caryl Churchill aux compagnies de théâtre Complicite et On Theatre. Le discours scientifique joue dans ce théâtre un rôle simultanément épistémologique et poétique, car ses formes y sont détournées et activées dans de nouveaux contextes. Il fournit des métaphores et des structures narratives à des dramaturgies incertaines, caractérisées par une esthétique postmoderne de la vérité multiple et de l'ouverture du sens. Ces transferts discursifs sont ici abordés selon les trois grandes modalités du rapport à la science ainsi construit : l'imitation d'un modèle rationnel, la critique d'un lieu de pouvoir, et l'importation des schèmes poétiques de l'imaginaire scientifique.