

MEDJOU DJ Mohammed Saïd

INSTANTS DIALOGIQUES ET DYNAMIQUE FIGURALE : UNE APPROCHE DE LA COMMUNAUTÉ CHEZ WILLIAM FAULKNER

Directeur : Professeur Françoise SAMMARCELLI (Université Paris-Sorbonne)

Soutenance le 5 décembre 2009, à l'Université Paris IV-Sorbonne

Composition du jury : Professeur Françoise SAMMARCELLI (Université Paris-Sorbonne), Professeur Aurélie GUILLAIN (Université Toulouse 2), Mme Monica LICHLIN Maître de Conférences (Université Paris-Sorbonne), Professeur Jacques Pothier (Université versaille St Quentin)

Résumé

Cette thèse propose une approche de la communauté dans l'œuvre de William Faulkner éclairée notamment par la notion bakhtinienne de dialogisme et de la réflexion contemporaine sur le figural. La communauté chez Faulkner s'avère une présence d'autant plus marquante qu'elle n'existe pas comme objet mais comme effet de discours au niveau de la diégèse comme au niveau du texte. Il s'agit d'abord d'examiner comment au cœur de la démarche faulknérienne l'écriture procède à une réinvention de la communauté. En un second temps la thèse explore les diverses stratégies grâce auxquelles le texte faulknérien se fait le lieu d'une élaboration avec le lecteur produisant une communauté esthétique exigeante. Les lectures de l'espace romanesques montrent ensuite les rapports étroits existant entre l'espace du texte et l'espace représenté et mettent à jour des jeux de mise en abyme qui, du reste, rendent difficile, voire impossible toute distinction entre l'un et l'autre. Enfin le corps est examiné comme enjeu d'inscription idéologique. La thèse met en lumière deux stratégies de représentation différentes, correspondant à deux types de rapport au langage.