

PECORARI Marie

LE THEATRE DE CHARLES LUDHAM (1943-1987)

Directeur : Professeur Élisabeth ANGEL-PEREZ

Soutenance le le jeudi 27 novembre 2008, à l'Université Paris IV-Sorbonne

Composition du jury : Professeur Élisabeth ANGEL-PEREZ (Université Paris IV –Sorbonne), Professeur Christian BIET (Université Paris Ouest – Nanterre), Professeur Marie Claire PASQUIER ((Université Paris Ouest – Nanterre),) Professeur Pierre-Yves PETILLON (ENS Université Paris –Sorbonne)

Résumé Cette monographie sur l'œuvre théâtrale de Charles Ludlam (1943-1987), dramaturge, comédien, metteur en scène et directeur de la *Ridiculous Theatrical Company* (1967-1987) à New York, s'attache à mettre en valeur le fonctionnement poétique des pièces. A partir de l'étude de la réception, des archives et des commentaires de Ludlam, et surtout, des pièces elles-mêmes, il s'agit de réexaminer la validité des jugements critiques portés sur l'œuvre, qui n'a pas fait l'objet de réévaluation sérieuse depuis le contexte immédiat de la création des pièces. Prenant nos distances avec les classifications habituelles du dramaturge (théâtre gay, théâtre de divertissement, théâtre parodique), nous montrons que la compréhension de l'œuvre de Ludlam ne peut avoir lieu sans une confrontation à la tradition de la pensée du théâtre occidental. Ludlam entretient ainsi un rapport ambigu et ambivalent au milieu de l'avant-garde dans lequel il s'inscrit, qui explique en partie les contresens dont il a été victime.